

V Международная научно-техническая конференция «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других отраслях»

Нина Лысова

18...19 апреля в Московском кино-видеоинституте собрались специалисты из различных городов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова и др.), а также представители Кыргызстана и Украины. Все они стали участниками ежегодной конференции «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других отраслях», которую вот уже в пятый раз проводят Московское конструкторское бюро киноаппаратуры (МКБК), Московский киноинститут и Российская секция научного общества инженеров кино и телевидения (SMPTE) при поддержке Министерства культуры и Союза кинематографистов РФ.

Чтобы российский кинематограф стал полноправным участником современного мирового стереоскопического кинематографа, и не только в кинопоказе, но и в кинопроизводстве, необходимо объединить усилия специалистов разных звеньев кинотехнологического и творческого процесса. Именно такую задачу ставят перед собой организаторы конференции «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других отраслях»,



О.Н. Раев

которая вот уже на протяжении пяти лет служит площадкой для обсуждения проблем и вопросов по указанной теме.

Ведущим конференции, на которой в этом году было сделано более 30 докладов, выступил председатель оргкомитета О.Н. Раев (МКБК). Так, С.Н. Рожков (ОАО НИКФИ) и Г.И. Рожкова (Институт проблем передачи информации им. А.А. Харкевича РАН) выступили с докладом «Эффекты кулискости и миниатюризации: причины возникновения и способы уменьшения их влияния на характер стереомодели, воспринимаемой в условиях кинозала». И.Г. Дауров (ТПО Ростовская киностудия) говорил о выразительных средствах 3D-кино и его новых пластических возможностях, а О.Н. Раев (МКБК) – о преобразованиях стереоизображения при цифровой стереосъемке.

Сравнительной оценке требований к несинхронности видео- и аудиоряда в трехмерном стереоскопическом и стандартном двумерном телевидении посвятили свое выступление А.А. Федина и Е.Н. Гриненко (СПбГУКиТ). Н.А. Майоров (Центр-студия национального фильма «XXI век») и В.Н. Котовский (Госфильмофонд России) рассказали о новых находках в истории начала отечественного стереокино, в том числе о восстановлении фрагмента «Шторм» фильма «Цветные фрагменты», созданного в 1940 году. Е.И. Новикова и А.К. Колесов (Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. М.А. Бонч-Бруевича) говорили о возможностях использования измерительных таблиц для оценки качества объемного изображения, а А.С. Блохин (Московский киноинститут) убеждал в необходимости разработки тест-файлов для контроля качества цифрового кинопоказа. А.В. Сайкин («Группа Джей Си») рассказал о новых технических средствах для съемки и воспроизведения 3D-стереоконтента, которые были представлены на выставке NAB2013.

Стоит отметить, что в этом году на конференции выступали не толь-



Н.А. Майоров

ко ведущие специалисты профильных институтов, уже не первый год рассказывающие на этом форуме о своих достижениях, но и студенты, аспиранты и молодые ученые, которые впервые представили на суд авторитетной аудитории результаты своих исследований. Причем представители молодого поколения со своей задачей справились успешно, их выступления слушали с большим вниманием, а на заданные вопросы они давали грамотные и четкие ответы.

Завершил работу конференции круглый стол, на котором обсуждались современные технологии объемных изображений, возможные варианты внедрения объемных технологий в образовательные процессы, острый дефицит контента, а также проблемы несоблюдения терминологии в материалах, посвященных объемным изображениям.

В перерывах между заседаниями участники форума могли познакомиться с 3D-оборудованием компании Epson, голографическими фотографиями из коллекции В.А. Ванина, рисунками лауреатов V Международного конкурса 2012 года «Кинематограф в детском рисунке», фотографиями студентов Московского киноинститута из цикла «Мой мир».

О.Н. Раев объявил, что в ближайшее время будет издан сборник докладов, прозвучавших на конференции, а также о начале подготовки к следующему форуму, который состоится в апреле 2014 года.